

## Obra de arte visual “la Sabana” (*The Sheet*) (En desarrollo)



Artista Nicolás Franco, en archivo FUNVISOL. Agosto 2016

Luego de una excelente convocatoria y un proceso de entrevistas e intercambio con un grupo de artistas chilenos realizado en el mes de Mayo de 2016, una comisión compuesta por dos investigadores del proyecto y dos académicos del Departamento de Arte de la UAH, eligió al artista Nicolás Franco (<http://www.nicolasfranco.com>) para realizar una obra de arte que dialogue, desde su especificidad medial, con los resultados del proyecto de investigación interdisciplinar e internacional “Tecnologías Políticas de la Memoria”.

*La Sábana* (obra que el artista se encuentra formulando en la actualidad),

*“Toma como referencia un documento de carácter sinóptico que reúne y cruza grandes cantidades de datos aportados por familiares y testigos, acerca de detenidos desaparecidos hacia 1976 (documento actualmente en los archivos de la Vicaría), la obra monta y desmonta capas de visualidad que abren posibilidades de experimentar, en la distancia temporal y a través de los pliegues críticos que otorga el tiempo, las variables de ese primer trabajo de documentación, realizado un poco a ciegas, sobre la historia de las víctimas.”* (Ana María Risco, Académica, Departamento de Arte, UAH)

En *La Sábana*,

*“Nos encontramos con una reedición a gran escala de esa rústica planilla manuscrita que sirvió para observar, a medida que se iban desarrollando y en una suerte de plano aéreo, las acciones que conformaban la política de los aparatos represivos.”* (Ana María Risco, Académica, Departamento de Arte, UAH)

Esperamos exhibir *La Sábana* en Chile, el Reino Unido y otros países a través de colaboraciones entre instituciones educativas, museos, centros culturales y artísticos, embajadas, fundaciones y organizaciones de la sociedad civil preocupadas por el fortalecimiento de una cultura de respeto irrestricto a los derechos humanos en el mundo entero.